

REGOLAMENTO TRENTO INCANTA 2014

PRESENTAZIONE

Con lo scopo di scoprire e promuovere autori, artisti, voci e volti nuovi nell'ambito della musica leggera e popolare, l'Associazione culturale 3B, di seguito denominata "Organizzazione", con sede a Pergine Valsugana, in Località Fratte 49, CAP 38057, organizza la VIII edizione di Trento Incanta - Festival Canoro del Trentino (www.trentoincanta.it), i cui concorsi musicali fanno parte del circuito nazionale dei "Grandi Festivals Italiani".

Circuito

"Grandi Festivals Italiani" è una unione di festivals/concorsi di alto livello, sparsi in tutto il territorio Italiano riuniti sotto un unico marchio (www.grandifestivalsitaliani.it).

Organismi

- Commissioni di verifica e/o Commissioni Artistica e/o Giuria del Festival Trento inCanta 2014;
- Responsabile del Festival, nella persona di Roby Benci;
- Responsabile musicale del Festival, nella persona di Fabio Peterlongo;
- Testimonial del Festival Trento inCanta 2014
- Direttore Musicale dei Grandi Festivals Italiani 2014, nella persona di Vince Tempera;
- Altri testimonial dei Grandi Festivals Italiani.

Nelle diverse fasi del concorso, le Commissioni e la giuria potranno subire variazioni di membri, il cui giudizio è da considerarsi insindacabile ed inappellabile.

STRUTTURA

I concorsi musicali sono aperti a tutti i generi musicali ed a tutti i cantanti maschili e femminili, solo solisti o duo, con residenza nell'ambito dei Paesi della Comunità Europea. Saranno suddivisi nelle seguenti categorie:

- Inediti Nuove Proposte (canzoni inedite);
- Interpreti (volgarmente "cover").

Sono ammessi cantanti solisti e duo musicali in entrambe le categorie.

L'età minima di partecipazione è di anni 14 (quattordici) già compiuti alla data dell'audizione.

I requisiti d'età si intendono solo per i cantanti. Per i musicisti non è prevista un'età minima.

Per i minorenni farà fede, pena l'esclusione, la sottoscrizione di uno dei genitori esercenti la potestà, del quale/dei quali dovrà essere allegata copia del documento/i di identità valido/i.

I partecipanti dovranno cantare dal vivo su basi musicali.

Gli artisti potranno iscriversi anche dal sito dei GFI (www.grandifestivalsitaliani.it), contemporaneamente a tutti i concorsi musicali raggruppati nel circuito.

ART. 1 - ISCRIZIONI, QUOTE DI ISCRIZIONE, FASI DI SELEZIONE e FINALI

Note generali:

- l'Organizzazione non si assume responsabilità di eventuali disguidi o ritardi in alcuna fase del Concorso (es. mancata ricezione delle email, degli sms, mancanza di allegati o loro illeggibilità); raccomandiamo perciò la massima attenzione nella consegna del materiale;
- il materiale inviato non verrà in alcun caso restituito, e sarà esclusiva facoltà dell'Organizzazione inviarlo al macero dopo la conclusione della manifestazione;

1ª fase: iscrizioni e candidatura

APERTURA ISCRIZIONI: GIOVEDÌ 1 MAGGIO 2014

CHIUSURA ISCRIZIONI: DOMENICA 1 GIUGNO 2014.

NON SONO PREVISTE PROROGHE A QUESTA DATA.

Entro questa data dovranno pervenire tutte le iscrizioni attraverso l'invio di una email all'indirizzo info@trentoincanta.it. Farà fede la data e l'ora di invio dell'email. Il materiale necessario per il buon esito dell'iscrizione è il seguente:

- 1) Modulo "A" di iscrizione, scaricabile dal sito www.trentoincanta.it;
- 2) Modulo "B" per la liberatoria, scaricabile dal sito www.trentoincanta.it;
- 3) Modulo "C" in cui, rispondendo alle domande, si presenta la propria personalità e le proprie esperienze.
- 4) file audio in formato MP3 della canzone, con incisione della prova canora dell'aspirante concorrente; nella prima fase non è richiesta una particolare qualità sonora della base strumentale;
- 5) fotocopia di un valido documento d'identità di ogni firmatario;
- 6) fototessera.

- Per i duo è necessaria l'indicazione e la firma di tutti i componenti; per i minorenni la firma del genitore/tutore legale
- L'iscrizione alla prima fase del concorso è completamente gratuita.
- un artista può partecipare alle audizioni di entrambe le sezioni (Inediti "Nuove Proposte" e "Interpreti"). Nel caso in cui la Commissione lo ammette alle fasi successive in entrambe le sezioni, l'artista, a sua scelta, potrà partecipare ad una sola delle due;
- nel caso di 2 o più interpreti con la stessa canzone al momento dell'iscrizione, solo il primo iscritto in ordine cronologico potrà mantenere il brano scelto. L'altro (o gli altri) dovranno scegliere un brano che non risulti in concorso.

2ª fase: selezioni

Entro SABATO 7 GIUGNO 2014, la Commissione Artistica:

1. renderà noti i nomi degli artisti per la sezione "Interpreti" regolarmente ammessi alla 3a fase, ovvero alle audizioni in diretta radiofonica su Radio Genius, presso la sede di PM School, per info sulla sede www.percorsimusicali.info); l'Organizzazione renderà noto con congruo anticipo la data prevista di messa in onda; le trasmissioni saranno precedute da prove tecniche sonore e di trasmissione cui i selezionati dovranno obbligatoriamente prendere parte, pena l'esclusione dal concorso; la Commissione Artistica potrà inoltre escludere d'autorità i concorrenti che al momento della prova tecnica non soddisfino i criteri fondamentali di qualità canora e sonora richiesti per prendere parte alla messa in onda o non abbiano soddisfatto il pagamento richiesto (per approfondire, vedi qui di seguito "3ª fase");
2. renderà noti i nomi degli artisti per la sezione "Inediti Nuova Proposte" regolarmente ammessi alla 3a fase, ovvero alla serata dal vivo in Piazza Municipio che si terrà il 21 giugno 2014; l'evento dal vivo sarà preceduto da prove tecniche sonore cui i selezionati dovranno obbligatoriamente prendere parte, pena l'esclusione dal concorso (presso la sede di PM School, per info sulla sede www.percorsimusicali.info); la Commissione Artistica potrà inoltre escludere d'autorità i concorrenti che al momento della prova tecnica non soddisfino i criteri fondamentali di qualità canora e sonora richiesti per prendere parte allo spettacolo dal vivo;
3. lo staff di Trento Incanta provvederà a pubblicare l'elenco degli interventi dei vari concorrenti nella 2ª fase sul sito del Festival www.trentoincanta.it;
4. comunque provvederà ad informare direttamente i soli ammessi alla fase successiva tramite email o raccomandata o telegramma o telefonata o fax.

3ª fase: trasmissione radiofonica e pre-finale in piazza

PER GLI INTERPRETI DI "COVER"

Gli ammessi della sezione "Interpreti" alle trasmissioni in diretta radiofonica (su Radio Genius) dovranno:

- presentarsi nel corso dei mesi di giugno e LUGLIO 2014, nella data indicata dall'organizzazione) presso la sede di PM School, per info sulla sede www.percorsimusicali.info

con il seguente materiale (obbligatorio, pena esclusione):

- a) fotocopia del versamento di € 50,00 (cinquanta/00) effettuato tramite:
bonifico bancario intestato a "ASSOCIAZIONE DI PROM.SOC. 3B , Codice IBAN IT86F0817835222000006095260" indicando la seguente causale: "CONTRIBUTO FESTIVAL Trento InCanta 2014 - spese di segreteria"
 - b) file audio in formato mp3 (su supporto chiavetta Usb) della base musicale di alta qualità, autonomamente acquistata, (l'Organizzazione suggerisce di utilizzare il sito <http://songservice.it/> in quanto garantisce basi di ottima qualità sonora); non saranno accettate le basi qualitativamente scadenti; l'Organizzazione ha facoltà di non accettare le basi qualitativamente scadenti e perciò di escludere il concorrente dalla partecipazione al concorso; si raccomanda di fare la massima attenzione alla base consegnata
- presentarsi nella data comunicata nell'orario indicato per consentire le prove tecniche e sonore precedenti alla diretta;
 - interpretare dal vivo ed in diretta radiofonica su Radio Genius la canzone scelta e sottoporsi all'intervista effettuata dal conduttore.

MODALITÀ DI CONFERIMENTO DEI PUNTI VALEVOLI PER IL PASSAGGIO ALLA FINALE

Durante la trasmissione, ogni cantante avrà a sé dedicato un tempo di 20 minuti; in questo lasso di tempo il cantante interpreterà il brano e svolgerà l'intervista; durante questi 20 minuti, gli ascoltatori potranno votare via SMS il codice del cantante, nei tempi imposti dal televoto (indicato dal conduttore con il "via al televoto" e lo "stop al televoto"). (I costi degli SMS inviati variano a seconda dell'operatore telefonico e del piano tariffario attivato dal mittente e non saranno oggetto di alcuna maggiorazione da parte dell'Organizzazione). Per ciascun cantante saranno conteggiati i voti ricevuti esclusivamente nei 20 minuti dedicati alla sua performance. I voti pervenuti prima e dopo il termine del blocco di 20 minuti dedicato al singolo cantante, non saranno conteggiati. Farà fede la data e l'ora d'invio dell'SMS. Gli SMS inviati da mittenti anonimi (ovvero non riconducibili ad un numero telefonico o da internet) non saranno conteggiati. Allo stesso modo non saranno conteggiati i voti multipli provenienti da un solo numero di SMS. Al termine di ciascuna puntata sarà stilata ed annunciata la classifica della puntata stessa e la classifica generale aggiornata. Al termine del ciclo di trasmissioni (sette puntate), i cantanti meglio collocati nella classifica generale e/o premiati dalla commissione artistica, accederanno alla finale. Nel caso di parità nei voti ricevuti, la decisione sarà demandata alla Commissione artistica di Trento Incanta, la cui decisione è insindacabile.

- l'indicazione del pubblico (corrispondente al posizionamento in classifica) varrà per 1 PUNTO di gradimento in vista del passaggio alla finale. La Commissione artistica potrà assegnare invece almeno 1 PUNTO di gradimento a tutti i concorrenti. Passeranno alla finale i concorrenti che avranno ricevuto almeno 2 punti (1 punto di pubblico + almeno 1 punto di giuria).

Note importanti:

- il numero di SMS cui votare sarà differente dal numero di SMS utilizzato da Radio Genius (e che compare sull'RDS o sul sito ufficiale www.radiogenius.it); il numero corretto sarà comunicato con ampio anticipo ai concorrenti, reso pubblico sul sito www.trentoincanta.it e ricordato sovente dal conduttore in diretta. I voti pervenuti al numero di SMS di Radio Genius non saranno conteggiati.

PER GLI INTERPRETI DI PEZZI INEDITI

Gli ammessi della sezione "Inediti" alle prove tecniche dovranno:

- presentarsi nel corso dei mesi di giugno e LUGLIO 2014, nella data indicata dall'organizzazione, presso la sede di PM School, per info sulla sede www.percorsimusicali.info

con il seguente materiale (obbligatorio, pena esclusione):

- a) file audio in formato mp3 (su supporto chiavetta Usb) della base musicale;

- interpretare dal vivo la canzone scelta e sottoporsi alle domande che la Commissione artistica sentirà di porre loro;
 - fotocopia del versamento di € 50,00 (cinquanta/00) effettuato tramite: bonifico bancario intestato a "ASSOCIAZIONE DI PROM.SOC. 3B , Codice IBAN IT86F0817835222000006095260" indicando la seguente causale: "CONTRIBUTO FESTIVAL Trento inCanta 2014 - spese di segreteria";
- la Commissione Artistica potrà escludere d'autorità i concorrenti che al momento della prova tecnica non soddisfino i criteri fondamentali di qualità canora e sonora richiesti per prendere parte allo spettacolo dal vivo. L'Organizzazione comunicherà nei giorni successivi se i concorrenti selezionati per la prova tecnica hanno vista confermata la partecipazione allo spettacolo dal vivo.

PRE-FINALE IN PIAZZA MUNICIPIO

I concorrenti della categoria "Inediti" dovranno presentarsi il 21 giugno in Piazza Municipio per la serata dal vivo a loro dedicata con il seguente materiale (pena esclusione):

- si raccomanda di rispettare gli orari indicati dall'Organizzazione in modo da consentire le prove tecniche precedenti allo spettacolo serale.
- I concorrenti interpreteranno sul palco il loro brano e si sottoporranno al giudizio della Giuria di qualità.

MODALITÀ DI CONFERIMENTO DEI PUNTI VALEVOLI PER IL PASSAGGIO ALLA FINALE

La Giuria di qualità di Trento Incanta ascolterà l'esecuzione vocale del pezzo, assegnerà un voto da 1 a 10 che comprenderà l'esecuzione canore, la qualità della musicalità del pezzo ed il testo. Il voto sarà dunque espresso in trentesimi e consultabile su richiesta diretta del concorrente presso la sede dell'Associazione culturale 3B.

4ª FASE: FINALE

4ª fase: Serata Finale del 4 ottobre

- gli ammessi alla "Finale" non verseranno altre quote;
- nella serata Finale, alla presenza della Commissione Artistica del Festival Trento Incanta 2014, del Direttore Musicale dei GFI 2012, Maestro Vince Tempera, si conosceranno i vincitori della sezione "Inediti Nuove Proposte" e della sezione "Interpreti" del FESTIVAL Trento Incanta 2014 che parteciperanno alle fasi finali nazionali dei GFI (5ª fase).

5ª fase: fasi finali nazionali dei GFI

- gli artisti o duo vincitori del concorso canoro del FESTIVAL Trento Incanta 2014 si confronteranno con i vincitori degli altri concorsi raggruppati sotto l'etichetta GFI;
- gli ammessi alle "Finali nazionali" dei GFI non verseranno altre quote;
- le fasi finali nazionali del circuito dei GFI, si terranno in luogo e date da stabilire.

NOTA BENE: tutte le quote sono da intendersi come contributo spese segreteria e/o organizzative.

ART. 2 - Premi

La manifestazione, ponendosi come momento aggregativo, si propone di valorizzare le doti canoro-musicali e la creatività dei concorrenti.

Tutti i finalisti che parteciperanno alla 6ª fase del concorso riceveranno un attestato di partecipazione e verranno intervistati dall'emittente radiofonica Radio Genius.

Il vincitore della sezione "Interpreti" (cover):

1. si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione;
2. si aggiudicherà il premio di 1.000,00 € in forma di buoni acquisto;
3. parteciperà di diritto alle fasi finali nazionali dei GFI 2014 (*);
4. vincendo anche la finale dei GFI 2014:
 - a) si aggiudicherà la registrazione di un brano inedito, con il quale potrà partecipare gratuitamente nel 2015 alla sezione "Inediti Nuove Proposte";
 - b) si esibirà come ospite a "Casa Sanremo 2015";
5. partecipando alla finale dei GFI 2014, potrà aggiudicarsi premi speciali che gli daranno il diritto di essere inserito fra gli ospiti che parteciperanno a "Casa Sanremo 2015".

Il vincitore della sezione "Inediti Nuove Proposte":

1. si aggiudicherà il trofeo offerto dall'organizzazione;
2. si aggiudicherà la registrazione di un video clip della canzone vincente e la messa in onda su Cafè Tv 24, canale del digitale terrestre;
3. parteciperà di diritto alle fasi finali nazionali dei GFI 2014 (*);
4. vincendo anche la finale dei GFI 2014:
 - a) nei primi mesi del 2015, avrà il passaggio del suo brano nel pool di radio del circuito per 10 (dieci) giorni;
 - b) potrà partecipare in qualità di Ospite d'Onore, completamente speso, alle finali di tutti i Festival aderenti al circuito;
 - c) si esibirà come ospite a "Casa Sanremo 2015";
5. partecipando alla finale dei GFI 2014, potrà aggiudicarsi premi speciali che gli daranno il diritto di essere inserito fra gli ospiti che parteciperanno a "Casa Sanremo 2015".

Il vincitore della sezione "VOTO per SMS":

1. parteciperà di diritto alle fasi Finali nazionali dei GFI 2014 (*), con spese di viaggio a suo carico;
2. vincendo la finale dei GFI 2014 si esibirà come ospite a "Casa Sanremo 2015";
3. partecipando alle finali dei GFI, potrà aggiudicarsi premi speciali che gli daranno il diritto di essere inserito fra gli ospiti che si esibiranno a "Casa Sanremo 2015"

È inoltre facoltà dell'Organizzazione istituire uno o più premi speciali che potranno essere assegnati nel corso del Festival.

(*) FASI FINALI NAZIONALI DEI GRANDI FESTIVALS ITALIANI 2014:

si terranno il luogo e data che verrà comunicata successivamente;

la Commissione Artistica sarà composta da talent scout alla ricerca di giovani artisti per programmi televisivi e case discografiche;

comprendono stages formativi, audizioni ed esibizioni per tutti i partecipanti in teatro o sala apposita;

COMPETENZE dell'Associazione Culturale 3B:

a suo carico sono i biglietti A/R per i vincitori delle sezioni "Inediti Nuove Proposte" e "Interpreti" per aereo/treno/nave con destinazione all'aeroporto/stazione/porto più vicino alla località concordata per la finale dei GFI;

non sono a suo carico i costi aggiuntivi di accompagnatori dei vincitori, bagagli da stiva e tutto quanto non previsto dal regolamento;

la partecipazione dei vincitori del Festival Trento inCanta 2014 alla finale Nazionale GFI, non vincola e non prevede in alcun modo la presenza di nessuno dei componenti dell'Organizzazione durante la manifestazione;

le responsabilità dell'Organizzazione terminano al momento della partenza verso la località prevista per la finale nazionale GFI dei tre vincitori rappresentanti.

COMPETENZE DEL CIRCUITO GFI

comunicazione ai vincitori delle informazioni inerenti la finale Nazionale GFI;

Stage con il M° Vince Tempera e gli altri componenti della Commissione Artistica. ---

CONDIZIONI GENERALI

ART. 4 - Diritti di terzi

Ciascun partecipante e ciascun autore garantisce ora per allora che l'esecuzione della canzone ammessa non violerà alcun diritto anche di terzi e terranno l'Organizzazione sollevata ed indenne da ogni e qualsiasi turbativa, pretesa, rivendicazione. È fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzazione al risarcimento dei danni.

ART. 5 - Compensi e/o rimborsi

Nessun compenso verrà corrisposto agli artisti in concorso, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso. Le spese di viaggio e di soggiorno e/o altro sono a carico dei partecipanti.

ART. 6 - Vincoli

I partecipanti non possono esibirsi in più formazioni (solisti o gruppi) in gara nella medesima categoria. Devono essere liberi da vincoli contrattuali o da impegni con terzi che abbiano carattere continuativo aventi oggetto le loro prestazioni artistiche e l'uso della loro immagine nei settori della televisione, della musica, della pubblicità e dello spettacolo in genere, ciò a pena di inammissibilità al concorso per la funzione di ricerca di voci e nuovi volti che l'Organizzazione stessa vuole espletare.

ART. 7 - Rinunce, ritiri ed esclusioni

Gli artisti ammessi al concorso potranno ritirarsi solo per cause di forza maggiore. Coloro che non dovessero presentarsi ad una qualsiasi delle fasi del concorso, verranno automaticamente esclusi e non avranno comunque diritto di richiedere il rimborso degli importi già versati, così come previsti nel presente regolamento.

L'Organizzazione:

1. in caso di inadempienza a quanto previsto dagli articoli del presente regolamento di partecipazione, si riserva altresì il potere di escludere in qualsiasi momento dal concorso il partecipante responsabile dell'inadempienza, senza il rimborso del contributo versato;
2. si riserva di accettare o declinare la candidatura dei partecipanti, senza giustificarne il motivo, provvedendo comunque al rimborso del contributo versato;
3. fatto salvo il diritto al risarcimento del danno, avrà la facoltà, a proprio insindacabile giudizio:
 - di ammettere un artista la cui canzone sia stata esclusa, facendogli eseguire un brano dello stesso livello artistico di quello escluso ed avere le caratteristiche previste dal presente regolamento;
 - di non procedere ad alcuna sostituzione.

ART. 8 - Comportamento

I partecipanti durante le loro esibizioni:

- non potranno assumere atteggiamenti e/o movenze o usare abbigliamento in contrasto con le norme del buon costume e/o in violazione di norme di legge e/o dei diritti anche dei terzi;
- non potranno pronunciare frasi, compiere gesti, utilizzare oggetti od indossare capi di vestiario aventi riferimenti anche indirettamente pubblicitari e/o promozionali;
- dovranno autorizzare per iscritto, pena l'esclusione, l'utilizzo, a titolo gratuito, da parte dell'Organizzazione, della propria immagine, nome, voce e della propria esibizione in occasione di tutte le fasi del concorso.

ART. 9 - Assicurazioni e raccomandazioni

L'Organizzazione mette in guardia gli artisti in concorso dall'accettare assicurazioni di finali garantite o raccomandazioni particolari in cambio di compensi, pur se queste effettuate da personaggi che in qualche modo collaborino con l'Organizzazione stessa. Dette assicurazioni o raccomandazioni, infatti, non avrebbero alcun valore e l'Organizzazione se ne dissocia e cautela preventivamente, in quanto il Festival premierà esclusivamente coloro che si saranno dimostrati artisticamente meritevoli.

ART. 10 - Azioni promo-pubblicitarie

È facoltà dell'Organizzazione quella di abbinare al Festival e/o alla diffusione televisiva e/o radiofonica dello stesso, una o più iniziative a carattere promo-pubblicitario, fra cui a titolo esemplificativo ma non esaustivo: operazioni di patrocinio, telepromozioni, sponsorizzazioni, merchandising, senza che alcuno dei concorrenti possa avere nulla a pretendere.

ART. 11 - Riprese tv, audio, foto

È facoltà dell'Organizzazione di registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Festival, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico. Ciascun partecipante autorizza, con l'iscrizione alla manifestazione, tali registrazioni e tali riprese concedendo lo sfruttamento dei suoi diritti di immagine connessi, alla sua pubblica esecuzione ed alla sua presenza al Festival, anche ai fini delle eventuali operazioni di carattere promo-pubblicitarie di cui al precedente art. 22, senza alcuna limitazione di tempo e/o di spazio e senza avere nulla a pretendere sia dall'Organizzazione che dai terzi.

ART. 12 - Diritto di prelazione

I finalisti dei due concorsi nel periodo dell'anno in corso, partecipando, accettano il diritto di prelazione da parte dell'Organizzazione per un loro eventuale contratto discografico. Il termine del 31 dicembre è perentorio.

ART. 13 - Ordine di estrazione

L'ordine di apparizione alle varie fasi del concorso sarà determinato da estrazione ed è vincolante per ogni cantante. In caso di pioggia gli artisti parteciperanno al rinvio della serata che si svolgerà precipuamente il giorno successivo (o comunque da quanto stabilito dal calendario).

ART. 14 - Integrazioni e modifiche

Nel periodo di vigenza del presente Regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, potrà apportare allo stesso integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà anche per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

ART. 15 - Ricorsi e controversie

Il partecipante, iscrivendosi, garantisce all'Associazione e manleva quest'ultima da ogni responsabilità, garantendo di non violare con la sua esibizione, i diritti di terzi.

Ogni eventuale controversia inerente l'interpretazione e l'esecuzione del presente regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale, da adire nel termine perentorio di tre giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà in ogni caso avere diretto interesse alla controversia.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale – che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto di tre membri:

- il primo designato dall'Artista;
- il secondo dall'Associazione;
- il terzo verrà nominato dagli Arbitri designati. Quest'ultimo fungerà da Presidente del Collegio.

All'atto dell'insediamento del Collegio, ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di euro 500,00 a titolo di cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari. La sede del Collegio Arbitrale è Trento.

PER I SOLI VINCITORI della CATEGORIA "INEDITI NUOVE PROPOSTE"

Qualora le fasi finali del circuito fossero inserite all'interno di un programma televisivo di carattere nazionale:

ART. 16 - Materiale per trasmissione tv nazionale

In funzione della formazione orchestrale, degli strumenti, dei supporti computer e tecnici predisposti dall'Organizzazione, i brani in concorso:

- dovranno avere una durata non superiore ai 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi;
- e gli artisti e/o gruppi dovranno far pervenire all'Organizzazione, nei tempi necessari:
- gli arrangiamenti (con la guida della melodia);
 - n. 3 copie della partitura generale;
 - n. 2 copie delle parti singole (trascritte per ciascun elemento dell'orchestra) e gli eventuali supporti digitali (con l'indicazione del contenuto);
 - il progetto in CUBASE del brano, o le singole tracce in formato sia wave o aiff sia midi (se nel brano vi sono tracce midi).

Ad insindacabile giudizio del Direttore Musicale e del Direttore d'Orchestra, qualora tutte o alcune delle richieste sopra riportate dovessero essere inadeguate per la realizzazione di un ottimo prodotto, verrà richiesta, pena l'esclusione, l'immediata integrazione.

ART. 17 - Esecuzioni dal vivo

Le esecuzioni delle canzoni saranno effettuate:

- per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti;
- per la parte strumentale, mediante l'accompagnamento dell'Orchestra del Festival;
- per la parte canora, mediante la viva voce dei rispettivi interpreti.

L'Organizzazione provvederà a fornire l'impianto audio-luci necessario, ad esclusione degli strumenti personali dei

partecipanti.

DATI PERSONALI

Dati personali Informativa art. 13 D.Lgs. 196/2003. Si informa il sottoscrittore della presente che il decreto legislativo n. 196/2003 prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Secondo le leggi indicate, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza tutelando la riservatezza e i diritti del sottoscrittore. Le seguenti informazioni vengono fornite ai sensi dell'articolo 13 del decreto legislativo n. 196/2003. Il trattamento che intendiamo effettuare:

- a) ha la finalità di concludere, gestire ed eseguire i contratti di fornitura dei servizi richiesti; di organizzare, gestire ed eseguire la fornitura dei servizi anche mediante comunicazione dei dati a terzi nostri fornitori; di assolvere agli obblighi di legge o agli altri adempimenti richiesti dalle competenti Autorità;
- b) sarà effettuato con le seguenti modalità: informatizzato/manuale;
- c) salvo quanto strettamente necessario per la corretta esecuzione del contratto di fornitura, i dati non saranno comunicati ad altri soggetti, se non chiedendone espressamente il consenso. Informiamo ancora che la comunicazione dei dati è indispensabile ma non obbligatoria e l'eventuale rifiuto non ha alcuna conseguenza ma potrebbe comportare il mancato puntuale adempimento delle obbligazioni da noi assunte per la fornitura del servizio da Lei richiesto. Il titolare del trattamento è l'Associazione culturale 3B, con sede operativa in via dei Prati 2, Pergine Valsugana (TN), alla quale può rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall'articolo 7 del decreto legislativo n. 196/2003, che riportiamo di seguito per esteso: (Art. 7 decreto 196/2003).

Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti

1. L'interessato ha diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha diritto di ottenere l'indicazione:
 - a) dell'origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2; e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha diritto di ottenere:
 - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha diritto di opporsi, in tutto o in parte:
 - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
 - b) al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale. Formula di consenso Acquisite le informazioni che precedono, rese ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003, consento al trattamento dei miei dati come sopra descritto.